

На правах рукописи

Юнусова Фирдаус Бариевна

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННОГО БАШКИРСКОГО ОЧЕРКА
(1980–1990-е годы)**

Специальность 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации (башкирская литература)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Юнусова –

Уфа – 2009

Немало работ, посвященных жанру очерка, появляется и в соседних республиках и областях. Так, проблемам жанрового содержания очерка как явления художественно-публицистической литературы, изучению специфики образной системы, поэтики, стиля очерковой литературы много внимания уделяют Т.И. Федоров, В.Г. Родионов, Ю.М. Артемьев (чувашская литература), Л.А. Пингаева (мордовская литература), Л.В. Латышина (коми), Р.М. Нуруллин, Р. Мустафина (татарская литература) и др.

Одним из первых о становлении жанра очерка в башкирской литературе писал в середине 30-х годов XX в. А. Карнай. Он отмечал, что очерк отнюдь не «падчерица художественной литературы»,¹ а полноценный и художественно значимый жанр, который имеет право на существование наряду с такими признанными жанрами литературы, как рассказ или повесть.

В 1950-1970-е гг. годы также появлялись публикации, посвященные жанру очерка. Наиболее значимыми среди них следует назвать статьи А. Вали, З. Ишмаева, Р. Фаткуллина, И. Сотникова, Г. Абсальмовой и т. д.

В частности, А. Вали, в своих критических статьях соотносит жанр очерка с традиционным для восточной литературы жанром «хабарнаме». Рассматривая различные жанровые разновидности очерка, он дает одну из первых классификаций жанра очерка в башкирской литературе: портрет, путевые заметки, пейзаж и др. Особое внимание автором было уделено художественно-выразительным, публицистическим возможностям очерка, путям его дальнейшей эволюции².

Дальнейшее развитие изучение жанра очерка получило в трудах и А. Вахитова, Р. Амирова. А. Вахитов в своей книге «Когда раздвигаются горизонты» специально останавливается на проблемах становления в башкирской литературе таких жанров, как повесть, рассказ, очерк³. При этом следует отметить, что большая часть книги посвящена именно проблемам развития очерка. Автор дает теоретический анализ проблемы и, в соответствии с его результатами описывает специфику становления и развития очерка в башкирской литературе и публицистике. Пристальное внимание было уделено учеными вопросам

¹ Карнай А. Об очерке // – Уфа: – Башкирское кн. изд-во, 1935. – С. 7-11.

² См.: Вали А. О художественном очерке // Совет Башкортостана. – 1953, 24 ноября., Вали А. Несколько слов о художественном очерке // Эдэби Башкортостан. – 1956. №2. – С. 77-81.

³ См.: Вахитов А. Х. Когда раздвигаются горизонты. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1979. – 176 с.

соотношения традиций и новаторства.

Р. Амиров в своей книге «На стержне жизни» отметил, что одним из главных условий успешного изучения жанра очерка является учет взаимосвязи особенностей очерка с эпохой, в рамках которой он получает свое развитие¹. Так, исследуя становление и развитие жанра очерка в башкирской советской литературе и журналистике, он обратился к истокам становления очерка и попытался проанализировать развитие очерка в тесной связи с особенностями эпохи, историческими реалиями, спецификой литературного процесса.

До недавнего времени очерк рассматривался в общем контексте развития башкирской литературы с точки зрения его роли и значения в освоении современной тематики, формировании малых форм и определении публицистического стиля национальной прозы². В этом плане выделяются труды Р.Баимова³, в которых развитие романа рассматривается в системной связи с другими жанрами башкирской литературы, среди которых активную роль сыграли очерк, нэсер и др. Особое внимание уделяет автор влиянию очерка на формирование историко-биографического романа, художественную разработку башкирской прозой актуальных проблем современности, на стилевое многообразие и жанровое новаторство.

Объектом исследования явились наиболее значимые очерки башкирских писателей и публицистов 1980-1990-х годов.

Теоретические и методологические основы исследования. В качестве исходной теоретико-методологической базы исследования, а также для обоснования результатов проведенного анализа использовались положения и выводы, содержащиеся в работах видных русских и башкирских исследователей: Г.Н.Поспелова, М. Черпахова, М. Шагинян, Т. Беневоленской, В. Алексеева, В. Канторовича, Е. Журбиной, А. Вахитова, Р. Амирова, Г. Хусаинова и ряда др.

Цель исследования является анализ тенденций развития жанра

¹ См.: Амиров Р. К. На стержне жизни. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1977. – 312 с., Амиров Р.К. На стремнине. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1988. – 342 с.

² Хусаинов Г. Б. Поэтика башкирской литературы. Часть первая. Теоретическая поэтика. – Уфа: Изд-во Гилем. – 2006. – С.101-102., Хажиев Р. З. Роль публицистики в становлении и развитии башкирской литературы 20-30-х годов. Автореф. диссер. канд. филол. наук, –Уфа, 1986.

³ Баимов Р. Н. Жанр романа в системе эпических форм башкирской прозы. Автореф. диссер. докт. филол. наук. – М., 1982., Баимов Р. Н. Судьба жанра. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984.

очерка в башкирской литературе и публицистике в 1980-1990-е годы и его художественно-публицистических особенностей.

При этом основное внимание было уделено, с одной стороны, истории становления жанра очерка в башкирской литературе, его развитию, жанровой природе, разновидностям, а с другой – особенностям применения в современной публицистике приемов и методов создания художественной выразительности, свойственных устному народному поэтическому творчеству башкир.

В соответствии с поставленной целью в работе решались следующие задачи:

- анализ жанровых особенностей современного очерка в башкирской литературе;
- изучение соотношения в очерке художественных и документальных элементов;
- выявление и характеристика жанровых разновидностей очерка в изучаемый период времени;
- определение места и роли фольклорных мотивов в жанровой структуре очерка;
- обзор типологии очерков 80-90-х годов XX века.

Научная новизна работы заключается в том, впервые в башкирском литературоведении системно анализируется жанр очерка 1980-1990-х годов на основе историко-литературоведческого и литературно-критического подхода к произведениям публицистики. При этом акцентируется внимание на документально-художественных особенностях изучаемых произведений. Параллельно привлекается фольклорный материал, помогающий выявить влияние устного народного творчества на структурно-композиционные особенности очерка, как жанра.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Влияние устного народного творчества на структурно-композиционные особенности очерка как жанра.
1. Роль русской публицистики на становление современного башкирского очерка.
3. Соотношения в очерке художественных и документальных особенностей. Формирование жанрового облика.

Практическая значимость работы определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы для преподавания курсов современной башкирской литературы, составления и проведения спецкурсов и спецсеминаров по современной башкирской литературе и журналистике в вузах на отделении журналистики. Материалы ис-

следования могут быть использованы и в практике преподавания в общеобразовательных школах и специальных учебных заведениях по курсу современной башкирской литературы и журналистики.

Апробация работы проводилась в форме обсуждения результатов исследования на заседаниях отдела литературоведения института истории, языка и литературы УНЦ РАН, кафедры журналистики и кафедры башкирской литературы до 1917 года Баш ГУ, на международных, всероссийских, региональных и республиканских научно-практических конференциях. По теме диссертации опубликовано 11 статей, из них две – в издании, рекомендованном ВАК.

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка использованной литературы.

Основное содержание работы

Во введении дается краткий обзор истории изучения жанра очерка в современном башкирском литературоведении, обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель и задачи изучения современного башкирского очерка, отмечается теоретическая и практическая значимость исследования для проведения дальнейших изысканий в этой области и для практики преподавания курса башкирской литературы и журналистики в учебных заведениях республики.

Первая глава диссертации *«Становление очерка и пути его развития»*, состоящей из двух разделов, рассматриваются вопросы возникновения жанра очерка в башкирской литературе.

Первый раздел первой главы *«Формирование очерка в системе художественно-публицистических жанров»* посвящена анализу работ русских, башкирских и татарских писателей и публицистов, ученых-литературоведов, связанных с изучением жанра очерка, его развитием в самостоятельный художественно-публицистический жанр.

Специфика жанра очерка, как отмечается многими исследователями, заключается в первую очередь в личностном отношении автора к описываемым событиям, в его открыто выраженной авторской позиции.

Таким наиболее значимым произведением, оказавшим существенное влияние на всю последующую российскую публицистику, стало появление «Путешествия из Петербурга в Москву» (1890) и «Путешествия» (1818) А. Радищева. Не менее значимым стало выступление в

печати таких крупных русских писателей и журналистов, как М. Карамзин, Ф. Булгарин, А. Грибоедов, М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Герцен, П. Анненков, М. Михайлов, П. Якушин, М. Забелин, Н. Помяловский, Г. Успенский и др., статьи и очерки которых сформировали сам жанр очерка в русской литературе.

Говоря о становлении жанра очерка в русской литературе, можно отметить следующее: во-первых, авторы на основе широких исторических обобщений смогли создать произведения, которые по своей художественной значимости во многом не утратили своей актуальности и по сей день; во-вторых, что самое важное, сами принципы построения очерка, строгое следование фактам, документальность, яркая художественная образность стали образцами для всех последующих поколений публицистов России.

Становление очерка в башкирской литературе происходило под сильным влиянием русской публицистики. Становление башкирского очерка рассматривается во **втором разделе** первой главы *«Пути развития башкирского очерка»*.

Необходимо отметить, что, хотя сама форма очерка как жанр сформировалась в башкирской литературе только в конце XIX – начале XX века, отдельные элементы очерковой литературы мы находим в целом ряде исторических документов – шежере, письма, послания, в которых уже можно отметить ярко выраженное авторское начало, авторскую оценку тех или иных событий, придающих повествованию особую убедительность и злободневность.

Особое место в ряду устных и письменных произведений башкирской литературы середины XVIII занимает адресованное императрице Елизавете Петровне письмо Батырши, идейного вождя восстания 1755 г. Глубокое социально-историческое и философское содержание, яркий публицистический пафос, своеобразие языка и стиля, сочетание приемов документальной и художественной прозы делают это Письмо выдающимся памятником литературы. Вместе с тем оно знаменует собой кульминационный момент в развитии общественной мысли в Башкортостане первой половины XVIII столетия и связанной с эти процессом эволюции литературных жанров¹.

Среди произведений литераторов XIX столетия можно отметить путевые заметки А. Каргалы, М. Уметбаева, Г. Сокоря, построенные в форме, близкой к современному очерку.

¹ Письмо Батырши императрице Елизавете Петровне / Составл., транскрип. текста, введ. и коммен. Г.Б.Хусаинова. – Уфа, 1993. – С. 138-139.

В начале XX столетия очерк приобретает ярко выраженные черты эмоциональной приподнятости в отношении описываемых событий. На первое место в очерках этого периода выходит агитационно-пропагандистская форма изложения, что напрямую связано с общественно-политической ситуацией в стране.

Значительную роль в становлении башкирского очерка сыграли видные деятели башкирского революционного и общественного движения. Одним из первых, кто в 20-е годы XX в. обратился к жанру очерка как наиболее значимой для этого времени форме общения с народом, был Ш. Худайбердин, видный деятель революционного движения в Башкортостане. Важную роль в становлении очерка и дальнейшем его развитии сыграли М. Гафури, А. Тагиров.

В 1930-е годы в жанре очерка активно работают Д. Юлтый, А. Тагиров, И. Насыри, Г. Саям, Али Карнай, Г. Амири, С. Кудаш. Небывалое развитие жанра именно в этот период потребовало и теоретического осмысления природы жанра, его возможностей, специфики, художественно-выразительных возможностей.

В 1940-е годы, в период военного лихолетья малые жанры литературы приобрели особую популярность. На первое место выходят острая публицистичность и строгая документальность произведений. Значительно возросла роль очерка как средства отображения происходящих в стране и мире событий. Здесь можно выделить два основных направления в развитии жанра очерка. Первое – возвеличивание ратного подвига воинов, второе – беззаветный труд тружеников тыла во имя победы. Одним из главных приемов публицистов этих лет становится очерк-портрет, позволяющий на примере одной, пусть даже и уникальной судьбы показать портрет целого поколения, дать обобщенное, но вместе с тем и художественно значимое описание судеб народа. По своим характерным чертам этот тип очерка во многом приближается к жанру документальной повести. В этом плане можно отметить произведения таких башкирских писателей, как К. Мэргэн, Б. Бикбай, С. Агиш, Г. Гумер, М. Карим, И. Абдуллин, Г. Ибрагимов, Н. Наджми, очерки и путевые заметки которых увидели свет именно в эти годы.

В 1960-1970-е годы жанр очерка продолжал развиваться, приобретая новые черты и возможности. Эти годы отмечены напряженными поисками писателей, работающих в жанре очерка, в области использования новых средств художественной выразительности, новых приемов композиционного построения произведения. Среди писателей этого периода следует назвать Р. Ханнанова, А. Байрамова,

Т. Сагитова, Р. Хакимова, Р. Фазылова, И. Низамова, С. Поварисова. Не менее значимую роль в дальнейшем развитии очерка продолжают играть и представители старшего поколения башкирских писателей: М. Карим, Н. Наджми, К. Мэргэн, А. Харисов, А. Мирзагитов.

1980-е годы характеризуются новым всплеском интереса к очерку. Если в первой половине этого десятилетия значительное место среди произведений этого жанра занимали путевые очерки и заметки, зарисовки бытовых сцен, то со второй половины, с началом либерализации в средствах массовой информации, очерк снова приобретает черты острой публицистичности. Расширяется и круг тем, затрагиваемых писателями и публицистами в своих произведениях.

В эти годы стали выходить книги таких писателей-публицистов, как А. Багуманов, Р. Султангареев, М. Сиражи, Ю. Ахмадиев, Р. Хажиев и др.

Вторая половина 1980-х и начало 1990-х гг. предоставили писателям, журналистам небывалые ранее возможности. В эти годы стали выходить новые журналы и газеты, предназначенные для детей и юношества, которые не в последнюю очередь посвящали свои материалы осмыслению исторического пути, пройденного народом.

Среди очеркистов этого периода необходимо назвать Р. Султангареева, Б. Павлова, Г. Шафикова, С. Поварисова, Р. Хажиева, В. Гумерова, С. Имангулова, С. Бадретдинова, М. Хужина, М. Чванова, М. Кутлугаллямова, З. Ханову, Т. Сагитова и др.

Очерк в эти годы начинает представлять собой не просто отклик на злободневные события современности, но и выполняет роль научного исследования, что всегда было характерно для очерка именно в те периоды развития общества, когда строго научное, исторически выверенное исследование было либо затруднено, либо полностью отсутствовало.

Вторая глава *«Художественная природа очерка»* состоит из четырех разделов. В **первом разделе** первой главы *«Жанровые формы современного башкирского очерка»* исследуются жанровые разновидности очерка в башкирской литературе 1980-1990-х годов: портрет, путевые заметки, проблемный очерк.

Если рассматривать очерк в целом, можно выделить следующие его тематические разновидности, которые бытовали в башкирской литературе в течение нескольких последних десятилетий: очерк о рабочих, военный очерк, нравственный очерк и т.д. В то время в качестве формы использовались именно портрет, путевая заметка и проблем-

ный очерк, которые в последние два десятилетия приобрели особенно бурное развитие.

При этом следует отметить, что сами литературоведы по-разному подходят к классификации очерка. М. Черепанов, например, выделяет такие разновидности, как портрет, бытовой и путевой очерк. В. Алексеев же считает, что классификация должна основываться не по теме произведения, не на внешних признаках, а на каких-то внутренних закономерностях: методе отбора фактов, приемах типизации, самом способе создания произведения.

Н. Глушков, развивая мысль В. Алексеева, также отмечает, что подлинно научное решение проблемы может идти только через типологию, какой бы сложной она ни была. И сам принцип многогранности жанра должен лежать в основе типологической классификации очерка.

Среди башкирских литературоведов также нет единства в понимании природы жанра и его разновидностей.

Например, А. Вахитов, А. Вали подразделяют очерки на очерк-портрет, пейзаж и путевые заметки. К. Ахметьянов отмечает, что здесь необходимо выделять такие разновидности, как портрет, проблемный, путевой и воспоминания. Т. Кильмухаметов и Р. Уразгулов делят их на портрет, путевой очерк и бытовой очерк.

По мнению известной башкирской писательницы З. Бишевой, делить очерки на различные виды вообще непродуктивно, поскольку это синтетический жанр, и в каждом очерке обязательно будут присутствовать черты всех его разновидностей в той или иной мере.

При этом можно отметить, что все очерки, появившиеся в 1980-1990-е годы характеризуются довольно четко выраженными структурно-композиционными особенностями, которые позволяют подразделить их на три основные разновидности: портрет, путевой очерк и проблемный очерк.

Большая часть башкирских очерков рассматриваемого периода относится к **очерку-портрету**.

Основное внимание писателей, стремящихся раскрыть образ своего персонажа, привлекает его социальная принадлежность, понимание им своего места и роли в жизни, его отношение к происходящим в стране событиям. Читателей, в свою очередь, могут привлечь те идеалы, которые исповедует герой произведения, цели, которые он преследует в жизни, трудности и невзгоды, с которыми ему приходится встречаться и которые необходимо преодолевать.

Например, в очерке Т. Сагитова «Его звезда» (в названии обыгры-

вается значение слова «сулпан», которое в башкирском языке используется и как личное имя, и как название планеты Венера), посвященном перипетиям выведения нового сорта ржи, дается портрет видного башкирского агронома Сабира Абдулловича Кунакбаева, который всю свою жизнь, все свои знания отдал выведению новых сортов зерновых. Раскрытию образа героя способствуют точные сравнения, используемые автором, диалоги, лирические отступления.

Для создания портрета писателя и журналисты пользуются самыми разными приемами. Наиболее отличительными чертами очерков анализируемого периода следует назвать композиционное разнообразие, с одной стороны, и широкое использование авторских отступлений, диалогов, описаний картин природы, писем, с другой.

Жанр путевого очерка в большинстве своем используется при описании путешествий, совершенных писателем, журналистом. Ведущими здесь выступают две темы: дать читателю представление об образе жизни, отношении к миру и т. д. людей, живущих в других странах, и дать возможность читателю сопоставить свою жизнь с жизнью своих современников из других стран, регионов, континентов. Однако обе эти темы всегда окрашены размышлениями автора о судьбах своей страны, своего народа.

Путевые заметки, почти всегда в отличие от других разновидностей очерка характеризуются занимательностью, повествованием о происходивших во время путешествия событиях, встречах с разными людьми, что позволяет автору иногда прямо, а порой и в завуалированной форме подводить читателя к обобщенному восприятию тех проблем и вопросов, которые автор хотел представить своему читателю. Очень часто форма путевых заметок выступает как антураж для рассуждений писателя о тех проблемах, которые важны для страны, для народа.

С точки зрения становления очерка путевые заметки представляют собой одну из наиболее древних форм, появившихся, можно сказать, с появлением письменности вообще. Так, в башкирской литературе можно отметить наличие характерных признаков жанра очерка уже в произведениях башкирских писателей конца XVIII – начала XIX веков Т. Ялыгулова, А. Каргалы, М. Уметбаева, Г. Сокороя. Следует отметить также, что путевые заметки оформлялись не только в виде прозаических произведений, но зачастую и в виде стихотворных текстов. Здесь, в частности, в качестве примера можно привести некоторые части путевых заметок А. Каргалы, записанные в виде стиха.

Не менее интересны с точки зрения выявления истоков жанра

очерка в башкирской литературе произведения Г. Сокоря. Его творческое наследие среди башкирских писателей XIX века является, пожалуй, наиболее значительным по количеству произведений. Он известен тем, что четыре раза совершил хадж и оставил описание своих путешествий в виде путевых заметок «Насим ас-саба» («Утренний ветер»). Однако это не просто описание виденного, но и выражение своего активного отношения к событиям, участником которых он является. Попытки издать эту книгу не увенчались успехом, но она сохранилась в виде рукописи в библиотеке Казанского университета под названием «Хажнаме». Известно также, что это произведение широко распространилось в народе в виде рукописных книг.

Произведения, написанные в виде путевых заметок, характерны также и для Мухаметсалима Уметбаева. Они составляют значительную часть его произведения «Ядкяр», изданного в Казани в 1897 году.

Таким образом, можно говорить о том, что истоки жанра очерка (в частности путевого очерка) восходят не только к европейским истокам в виде русской литературы, но и к собственно башкирскому литературному наследию, представленному как в форме изустной словесности, так и в виде письменной литературы конца XVIII – XIX веков.

И если в течение почти что XX века башкирская литература в массе своей ориентировалась на образцы жанра очерка, представленные в европейской литературе, то конец века, 1980-1990-е годы, характеризуется использованием некоторых принципов и приемов, характерных для башкирской литературы прошлых эпох. При том, что эти годы характеризуются значительным увеличением числа произведений, написанных в форме путевых заметок. Среди писателей, которые наиболее активно работали в этом жанре, можно отметить Р. Бикбаева, Р. Султангареева, Р. Баимова, З. Бишшеву, М. Кутлугаллямова, Т. Сагитова, Р. Хажиева, А. Филлипова, Б. Нугуманова и др.

В качестве одного из наиболее показательных примеров можно рассмотреть очерк Р. Бикбаева «Сокровище, которое нельзя потерять». В это довольно значительное по объему произведение вошли философские размышления автора, переживания, рассуждения о событиях прошлого и настоящего. И текст построен как описание недельного пребывания в Турции, где автору довелось встретиться со многими интересными людьми, увидеть ряд исторически значимых достопримечательностей Турции. Одно из первых наиболее запомнившихся автору событий – посещение знаменитой мечети Султана Ахмета в Стамбуле, известной в мусульманском мире, как одно из древнейших зданий исламской архитектуры с шестью минаретами, самое большое

и своеобразное.

Размышления с внешнего вида здания переходят к сопоставлению двух религий, которые непосредственно связаны с этим культовым сооружением. Все это нужно автору совсем не для того, чтобы противопоставлять религии друг другу, он приходит к выводу, что эта мечеть не столько памятник религиозной культуры, сколько монумент человеческому духу, стремящемуся к совершенству.

Другое событие, оставившее такой же неизгладимый след в душе писателя, посещение Стамбульского кладбища Кораса Ахмет, где похоронен один из крупнейших башкирских общественных деятелей, ученых-историков, языковедов Ахмет-Заки Валиди, что также подвергает автора на ряд размышлений как о превратностях судьбы, так и невозможности скрыть правду навсегда.

И все произведение не просто рассказ об увиденном. Каждая встреча, каждое событие – повод для углубленных размышлений об основах бытия.

На примере путевых очерков можно отметить, что каждый из них представляет собой повествование о времени и судьбе.

Другой разновидностью очерка, получившего распространение в 1980-1990-х годах, является **проблемный очерк**, посвященный как постановке проблемы, так и ходу ее решения. В отличие от путевых заметок в основе проблемного очерка лежит строгая логика. И в этом плане он похож скорее на математическую задачу, где все данные известны, однако результат требует определенных усилий со стороны участников действий и не так уж очевиден, как может показаться на первый взгляд. Одна из задач, стоящих перед автором проблемного очерка, не просто выявить причину, но и указать пути решения возникшей проблемы. В большинстве случаев суть проблемного очерка заключается в нахождении способов решения некоего конфликта, который и приводит к появлению проблемы. В качестве композиционного приема авторы часто используют принцип параллелизма, пучка ассоциаций, что дает читателю возможность не просто рационально-логически, но и чувственно-эмоционально воспринимать описываемое автором. Чаще всего форма проблемного очерка избирается для описания общественно и лично значимых вопросов.

Автор книги «Покушение не заветное» Б. Павлов в своих очерках объединяет одну главную идею – защита окружающей нас природы. Проблемы экологии, охраны природы Башкирии – вот главное, что волнует автора, известного в республике своей активной позицией в экологическом движении.

В 80-90-е годы XX века наиболее активно в жанре проблемного очерка работали Т. Сагитов, Б. Павлов, Р. Хажиев, М. Хужин, З. Ханова, Р. Уразгулов.

Будучи разновидностью художественно-публицистических жанровых форм, в очерке во главу угла ставится сам человек, его внутренний мир, его восприятие окружающей действительности, поданной как активное, личностно окрашенное восприятие и переживание всего происходящего. Каждая из указанных жанровых разновидностей очерка (портрет, путевая заметка, проблемный очерк) подает эти вопросы под разными углами зрения, однако у них общий корень – публицистически окрашенный поиск ответа на вопросы о сути происходящего в мире и в душе человека.

Вместе с тем злободневность и явно выраженная актуальность проблем, поднятых в очерке, еще не гарантия успеха у читателей. Как показывает анализ произведений очерковой литературы, появившихся в последние два десятилетия прошедшего столетия, значительный читательский интерес вызывают только те произведения, которые созданы с учетом требований художественности.

Как отмечает З. Ишмаева в статье «Беседы об очерке», «недостаточно подобрать хорошую и нужную тему. Для создания очерка необходимо ясно очерченный сюжет и четкая композиция произведения»¹.

Во **втором разделе** *«Художественность и публицистичность – главные черты очерка»* рассматривается роль очерка в системе жанров литературы.

Эта часть работы посвящена литературоведческому анализу особенностей жанра очерка, его месту и роли в литературной критике и литературоведении.

Как отмечается многими литературоведами, жанр очерка следует отнести в первую очередь к жанрам литературы и соответственно анализировать его именно как литературное произведение. Вместе с тем, наиболее характерной чертой очерка выступает фактографичность, документальность. В частности, В. Канторович отмечает, что «все решает документальная (в широком смысле слова) основа произведения, обязательная в очерке. Материал здесь в изобилии черпается из жизни, он не потерял локальных черт, присущих данной местности, предприятию, среде. Он должен быть непременно подан под углом зрения пытливого публициста, социолога. Вымысел в самых разных его проявлениях не должен – если произведение продолжает сохранять жан-

¹ Ишмаева З. Беседы об очерке // Совет Башкортостаны. – 1958. 4 июня.

ровые отличия очерка – настолько деформировать непосредственное наблюдение, чтобы нарисованная автором картина переставала быть и восприниматься читателем как документальная и локальная»¹.

Точку зрения, высказанную В. Канторовичем, разделяют и многие башкирские писатели и публицисты (А. Вахитов, Р. Амиров, А. Вали, Р. Ханнанов).

На основе существующих точек зрения на природу и жанровые характеристики очерка можно выделить следующие отличительные признаки очерка как жанра:

- документальность, которая, однако, не исключает использования художественного вымысла и творческого воображения в соответствии с теми целями и задачами, которые ставит перед собой автор;
- существенная роль в структуре произведения авторской идеи, авторского видения объекта художественного исследования;
- соединение научно-познавательного, рационально-логического и художественного, эмоционально-образного начала в отображении явлений действительности.

Эти черты очерка дают основание считать его синтетическим жанром, соединяющим в себе художественность и документальность, острую злободневность и строгость научного исследования.

В третьем разделе второй главы *«Композиционное разнообразие очерков-портретов»* рассматриваются приемы, с помощью которых авторы выстраивают композицию очерка-портрета для достижения поставленной цели. Общеизвестно, что цель очерка-портрета не описание деятельности какого-либо персонажа, главное, что служит причиной обращения к тому или иному герою, – сам человек, его характер, его личностная и социальная значимость для окружающих и, соответственно, выявление причин этой значимости. Героями, к которым обратилась башкирская публицистика 1980-1990-х годов, были люди, постаравшиеся в новых условиях открытости, гласности, свободы для проявления личной инициативы проявить себя в сельском хозяйстве. Само обращение к этому социальному слою позволило, с одной стороны, раскрыть проблемы села, с другой – предоставило авторам-публицистам возможность подняться до широких социальных обобщений, заговорить об обществе в целом, уровне его социальной зрелости, его готовности к тем преобразованиям, которые диктуются самой жизнью.

¹ Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. Изд. 2-е, доп. – М.: Советский писатель, 1973. – С. 34.

Композиционные особенности очерка-портрета способствуют этому в достаточной мере, поскольку позволяют в полной мере использовать возможности диалога, описания, лирических отступлений, а также привлекать для достижения поставленных целей приемов публицистического развития напряженности и т.д. Одним из примеров подобного широкого применения различных композиционных приемов может служить очерк Р. Султангареева «Характер», посвященный главному агроному совхоза им. Пугачева Федоровского района Башкортостана Муниру Ибрагимовичу Салишеву. Цель очерка – показать становление человека нового типа, не исполнителя чужой воли, а хозяина своей земли, своей судьбы, и достигается эта цель с помощью различных ситуаций, в которых и раскрывается характер главного героя. Здесь и диалоги, и описание событий в их драматической напряженности, и точные портретные зарисовки.

В качестве еще одного примера можно отметить очерк Г. Давлетова «Его звезда», посвященный Герою Социалистического Труда, известной в республике доярке Эльвире Гулиной. Композиционно очерк построен в форме писем-воспоминаний к сестре Флориде, что дало автору возможность не только воссоздать портрет своей героини, но и дать читателю почувствовать, понять, что двигало ею, что заставляло ее работать именно так, а не иначе.

М. Кутлугаллямов в качестве композиционной основы своего очерка «Семена доброты» избрал форму углубленных, философски насыщенных воспоминаний-размышлений, сквозь призму которых постепенно вырисовывается полноценный образ героя – директора Янгельской средней школы Абзелиловского района Башкортостана, учителя математики Юлая Идрисовича Хасанова. Суть жизненной позиции героя выражена его же словами: «Не поработав в школе сам, как ты можешь учить жизни других!» Особую роль для понимания жизненной позиции героя очерка играют и лирические отступления автора, оттеняющие и подчеркивающие те или иные стороны характера героя очерка.

В то же время Р. Султангареев для повествования о выдающемся певце Абдулле Султанове, выходец из Учалинского района Башкортостана, избрал форму сказки. И сам очерк «Туман» построен как фольклорное произведение, широко использованы эпитеты, сравнения, характерные для устного народного творчества.

В отличие от указанных выше очерков, З. Биишева в своем очерке «Дорожные размышления» использовала прием композиционного параллелизма, где чередование размышлений автора и картин природы

дополняют и обогащают друг друга, причем сиюминутность и даже в какой-то мере суетность жизни человеческой противопоставлена монументальной эпичности природы. Вывод автора достаточно прозрачен: жить жизнью окружающего тебя мира и значит жить в ладу с самим собой.

Естественно, что не все очерки указанного периода развития башкирской литературы равноценны и могут представлять безусловный интерес для читателя. В первую очередь это касается произведений середины 1980-х годов, когда желание успеть высказаться, опередить других в освещении какой-либо злободневной темы приводило к серьезным художественным просчетам и неудачам.

И вместе с тем можно сказать, что 1980-1990-е годы были весьма успешными для развития жанра очерка. Несмотря на явно выраженную публицистичность, что иногда идет в ущерб художественной значимости, значительное число очерков этого периода стали весьма заметным явлением башкирской литературы конца XX века.

Каждая эпоха имеет своеобразные, только ей присущие социально-экономические и политические черты, но есть множество примет, которые объединяют эпохи друг с другом. Весьма характерной особенностью исследуемого периода являются, с одной стороны, острая публицистичность, которая была характерна для 1920-х годов, с другой стороны – столь же явно выраженная фольклорная основа, неожиданно, на первый взгляд, проявившаяся в произведениях очерковой литературы.

Четвертый раздел второй главы *«Отражение в очерках фольклорных мотивов»* посвящена анализу фольклорных элементов, проявившихся в публицистике и очерковой литературе 1980-1990-х годов прошедшего века.

Башкирское народное творчество, исключительно богатое различными жанрами (сказка, эпос, кубаир, песня, байт, пословица, сказание, загадка, причитание и т. п.), оказывает положительное влияние на формирование и дальнейшее развитие национальной литературы. Уместно вспомнить и пророческие слова М. Горького, произнесенные на I Всесоюзном съезде писателей: «Источник искусства слова – в фольклоре. Собирайте фольклор у себя, изучайте его, работайте. Он и вам и нам, и поэтам и прозаикам союза, дает много материала»¹. Вообще, в любую эпоху идейно-эстетическое влияние фольклора в возникновение своеобразного произведения было велико, оно способст-

¹ Горький М. О литературе. – М.: СП. – 1953. – С. 129.

вовало разнообразию стилей и совершенствованию приемов изображения духовного мира человека. Опора на традиции фольклора в литературном творчестве напрямую связана с народностью, национальным колоритом, разносторонностью и полнотой описания характеров.

В древней литературе и литературе средних веков фольклорные мотивы и образы были взаимосвязаны с произведениями письменности. Эта традиция продолжается до сих пор. Фольклор и сегодня занимает важное место в жанрах публицистики, особенно в очерках.

Жанровое своеобразие и разнообразие башкирского фольклора, неоднократно отмечавшееся многими исследователями, не могло пройти мимо внимания писателей-очеркистов. Использование фольклора идет, как можно видеть на примере произведений очерковой литературы, двумя путями. Во-первых, авторы используют фольклорный текст как отправную точку для размышлений, создания портретных характеристик своих персонажей. При этом само произведение, конечно же, не воспроизводится в его аутентичном виде, а перерабатывается в соответствии с целями и задачами автора. Этот прием мы можем видеть, например, в произведениях С. Бадретдинова («Башкирский курай»), С. Имангулова («Край родной – волшебный свиток»), С. Поварисова («Краса земли в хлебе, краса мужчины в знании»). Еще один прием использования фольклора заключается в применении множества пословиц и поговорок, которые как нельзя лучше помогают выразить основную идею произведения, сопоставить этические позиции. Здесь затруднительно назвать кого-либо конкретно, поскольку это характерно почти для всех писателей вообще.

Во-вторых, влияние фольклора проявляется в самом сюжетно-композиционном строении очерка, использовании средств выразительности, выработанных в фольклорных произведениях.

Видимо, можно говорить о том, что если первый подход характеризуется скорее рационально-логическим выбором автора, является его сознательным решением, то в отношении второго подхода, следует говорить, что здесь зачастую выбор диктуется самой об этнокультурной принадлежностью автора, особенностями его национального менталитета, которые и предопределяют специфику построения произведения. Вместе с тем надо отметить, что изучение этого аспекта произведений литературы пока еще только намечается.

Говоря в целом, можно отметить, что в очерках 1980-1990-х годов намного шире, чем раньше, стали использоваться фольклорные мотивы.

Третья глава *«Очерки-портреты исторических деятелей»* со-

стоит из четырех разделов.

В первом разделе «Исторические личности в творчестве литературоведа» рассмотрены произведения известного башкирского литературоведа Г. Б. Хусаинова, внесшего весомый вклад в изучение башкирской литературы, фольклора и сам являющийся писателем, много сделавшим для возрождения и популяризации жанра парсы в современной башкирской литературе. Героями его очерков являются выдающиеся деятели нашего прошлого: вождь одного из башкирских восстаний Исянгильды-батыр; сподвижник Пугачева Бадергул Юнаев; первый башкирский рудопромышленник Исмагил Тасимов, Карасакал, Батырша Алиев, Кинзя Арсланов и многие другие. Главную цель, которую автор ставит перед собой, можно определить как стремление вернуть память о всех известных деятелях прошлого. Характерной особенностью историко-художественных очерков Г. Хусаинова является точность исторических деталей, умелое воссоздание самой атмосферы, в которой жили и действовали его герои.

Во втором разделе рассматриваются очерки, посвященные жертвам политических репрессий. Наиболее значимым автором, посвятившим свое творчество этому периоду нашей истории является Г. Шафиков. В отличие от произведений многих других писателей, творчество Г. Шафикова отличается яркой публицистичностью, что, несомненно, обогатило жанр очерка новыми выразительными возможностями. Со страниц его очерков, посвященных судьбе Ш. Бабича, З. Валиди, Х. Давлетшиной, Р. Гарипова, Дж. Киекбаева, на нас глядят живые люди, со своей болью, своими думами, своей надеждой, что имя и дело их не будет забыто. В своем творчестве Г. Шафиков широко использует документальные материалы: архивные документы, письма, воспоминания современников, материалы газет того времени, о котором он пишет. Нельзя не отметить, что творчество Г. Шафикова, направленное на всемерное развенчание культа личности, оказало очень сильное влияние на само становление жанра очерка в последние годы.

Часто в качестве героев очерков разных авторов выступают одни и те же исторические деятели. Так, творческому и жизненному пути выдающейся писательницы Х. Давлетшиной посвятили свои очерки Г. Шафиков, Р. Шакур, З. Исламгазина. И каждый из писателей по-своему раскрыл наиболее существенные черты ее биографии. Так, если для Г. Шафикова характерны яркая, острая, бескомпромиссная публицистичность, повествование Р. Шакура отличается энциклопедической всеохватностью и эпичностью описания, а очерк

3. Исламгазиной характеризуется утонченным лиризмом рассказа о своей героине.

Это же самое можно сказать об очерках, посвященных жизни и творчеству Зайнуллы Расулева, Мифтахетдина Акмуллы, Мухаметсалима Уметбаева, Ризаитдина Фахретдинова в третьем параграфе. Каждый из авторов подходит к описанию героев с различных позиций, но все это вместе дает возможность читателю возможность выбора и пищу для размышлений.

Жанр очерка в 1980-1990-е годы переживал период активного роста, расширения своих возможностей, развития выразительных средств. Наиболее яркими свойствами очерка в этот период развития башкирского очерка стали публицистичность, широкое использование архивных материалов, обращение к фольклорным мотивам. Основой динамичного развития жанра очерка и его форм стали не в последнюю очередь общественно-политические изменения, происходившие в стране.

В заключении подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего исследования.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

А. Публикации в научном издании, аккредитованном ВАК

1. Юнусова, Ф. Б. Образ Кинзи Арсланова в очерке литератора /Юнусова Ф. Б. // Вестник Челябинского Университета. Филология. Искусствоведение. Выпуск 27. №36 (137). – 2008. – С. 163-166.

2. Юнусова, Ф.Б. Фольклорные мотивы в современных башкирских очерках / Юнусова Ф.Б. // Вестник Челябинского Университета. Филология. Искусствоведение. Выпуск 32. №17 (155). – 2009. – С. 124-127.

Б. Статьи

3. Юнусова, Ф.Б. Пламенный публицист / Юнусова Ф.Б. // Агидель. 2001. №5. – С.163-164.

4. Юнусова, Ф. Б. Дочь Иргиша (Образ известной писательницы Х. Давлетшиной в башкирских очерках) /Юнусова Ф. Б // Ядкяр. Вестник гуманитарных наук Академии наук РБ. 2005. №5. – С.107-111.

10 =